

MasterClass

Laboratoire « Grandeur Nature »

- Domitille MARTIN et Nina HARPER -

Nina Harper (danseuse aérienne) et **Domitille Martin** (plasticienne - scénographe) collaborent ensemble sur diverses créations, croisant leurs regards et leurs métiers. Depuis quelques années, elles travaillent sur un projet intitulé « *Grandeur Nature* » dont découle un ensemble de performances, de créations *in situ*, et bientôt une forme pour la salle. C'est à travers ces recherches qu'elles découvrent la richesse des interactions possible entre le métier du corps et celui de l'espace. Elles choisissent de placer la singularité de leur duo au coeur de l'ouvrage et se concentrent à lier le geste du danseur à celui du sculpteur.



La proposition de ce laboratoire est de partager des exercices d'improvisations et de compositions utilisés dans le travail de Domitille et Nina. Les participants devront amener chacun un élément naturel de leur choix présent sur l'île (ex: des feuilles, des fleurs, un sac de sable, une branche, un gros coquillage, une pierre...). Les objets de chacun seront étalés sur le plateau pour proposer des exercices qui engageront le corps et l'imagination afin d'établir une première connexion.

S'en suivra, un travail de création d'espaces, de construction de différents univers à partir de ces matières. Ces compositions seront appuyées par les textes apportés par les 2 artistes (sur les thèmes : des cérémonies, des rites de passage, de chemin, d'ensevelissement, de renversement, des mythes actuels et anciens...) Les participants investiront ensuite ces espaces avec des improvisations physiques guidées. Ils façonneront des constructions individuelles et collectives pour, petit à petit, écrire ensemble des fragments d'histoires. Tout au long de l'exploration, les participants seront à la fois acteurs et observateurs. Ils seront alors plongés dans les conditions réelles de création, où le regard extérieur est autant actif que l'acteur sur le plateau.

INFOS PRATIQUES

Date : Dimanche 30 septembre - **Horaires :** 9h00-13h00

Lieu : École de Cirque de Nouvelle-Calédonie (Salle Ernest Veyret - Rivière Salée)

Public visé : Plasticiens et Artistes-interprètes, professionnels et amateurs

Renseignements & inscriptions

auprès de Camille BATTAGLIA : ecn2@mls.nc ou par téléphone au 87.12.08

Biographie: Domitille MARTIN (Plasticienne - Scénographe)

Domitille Martin est diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris où elle étudie cinq ans. C'est une artiste aux aspirations diverses qui mêle son travail de plasticienne à celui de scénographe. Elle expose à plusieurs reprises ses gravures, sculptures en céramique et installations qui dessinent un univers fortement inspiré par ses voyages. Son travail est représenté à la Galerie Epurama à Paris et à la galerie HCE à Saint Denis.

Elle passe sept mois à Rio de Janeiro dans les ateliers du Parque Lage, Ecole des Arts Visuels, où elle développe différents projets de lithographie et sérigraphie. Elle est invitée pendant son séjour à travailler avec des enfants et adolescents pour la création des Chars allégoriques du Carnaval de l'Ecole de Samba: Pimpolhos da Grande Rio.

Ses collaborations avec des artistes appartenant à des domaines variés la porte vers des créations éclectiques. Elle travaille sur les pièces de Pascal Kirsch, Marguerite Bordat, Arlette Desmots et Isabelle Montoya. Elle est scénographe pour l'oeuvre chorégraphique d'Anna Rodriguez où le décor est un réel support de création pour les danseurs. Et travaille actuellement avec la compagnie Le jardin des délices sur leur nouvelle création. Domitille aborde toujours les projets scénographiques dans lesquels elle s'engage du point de vue de la matière avec un oeil de sculpteur. Elle assiste également l'artiste Janaina Mello dans le montage de son oeuvre monumentale : Cyclorama, au Palais de Tokyo. Elle obtient une bourse de la Fondation Bettencourt Schueller: «Le savoir faire et la main.» qui favorise les échanges entre artistes et artisans d'Art. Elle développe à cette occasion un travail de sculpture végétale avec l'artisan Hervé Mayon, qui consiste à créer des arbres semi-naturels et plantes inventées.

Les formes qu'elle modèle puisent leur inspiration dans la nature, allant de l'observation à la manipulation vers la métamorphose. Ses créations entraînent des allers retours constant entre dessins et mouvements, avec le désir de mettre en avant les différences ou similitudes qui existent entre le geste du danseur et celui de l'artiste. Elle cherche le dialogue entre l'oeuvre plastique et le corps de l'artiste .

Nina HARPER (Danseuse - Aérienne)

Née au Brésil, dans une famille d'artistes, Nina participe aux spectacles de la troupe de sa mère dès l'âge de 6 ans. Elle grandit en faisant des cours de cirque, de danse et de musique.

Elle arrive en France en 2012 et intègre le CFA de L'Académie Fratellini. C'est là qu'elle développe une approche de la voltige aérienne à travers la danse et le mouvement organique. Très inspirée de la danse contact et de l'escalade, elle cherche des appuis précis dans le corps pour pouvoir le rendre mobile et vivant en l'air.



Pendant sa formation, elle participe à des créations mises en piste par divers artistes comme: Pierre Meunier, Philippe Fenwick, Michele D'Angelo, Stuart Seide, Laurent Frechuret, Biño Sauitzvy, entre autres. À côté du cursus scolaire, elle démarre des collaborations avec des artistes pluridisciplinaires qui l'apportent une grande ouverture de regard envers son travail, comme le plasticien Laurent Goldring, la scénographe Domitille Martin, et la chorégraphe Anna Rodriguez.

À la sortie de l'Académie, en 2016, elle entame un travail d'interprète avec différentes compagnies et auteurs : Cie Virevolt, Cie les Transformateurs, Cie IDEM Collectif, Cie les Intouchables, Cie Libertivore...